

DOSSIER ARTISTIQUE

Fred Murie

Moulin de Bréliby
22260 Plouëc-du-Trieux

fmurie@gmail.com

33 (0)6 07 38 26 59

N° Siret : 450 723 499 00049

N° MDA : M736109

www.fredmurie.net

www.speculaire.fr

Le monde invisible

Fred Murie & Flavien Théry | 2026

Création musicale : Thomas Poli

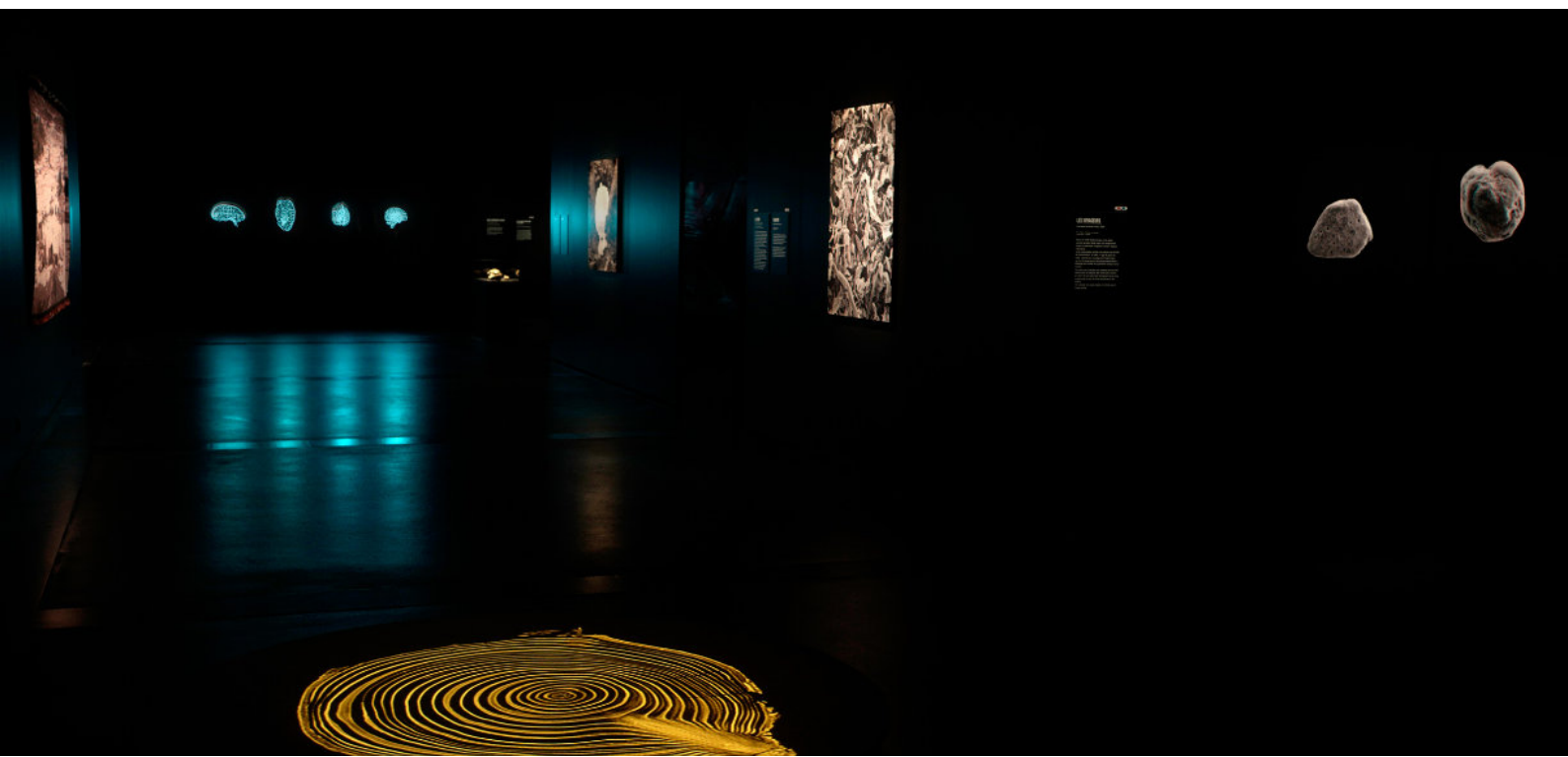
Exposition présentée pour la première fois aux Champs Libres, à Rennes, de mai à octobre 2026 .

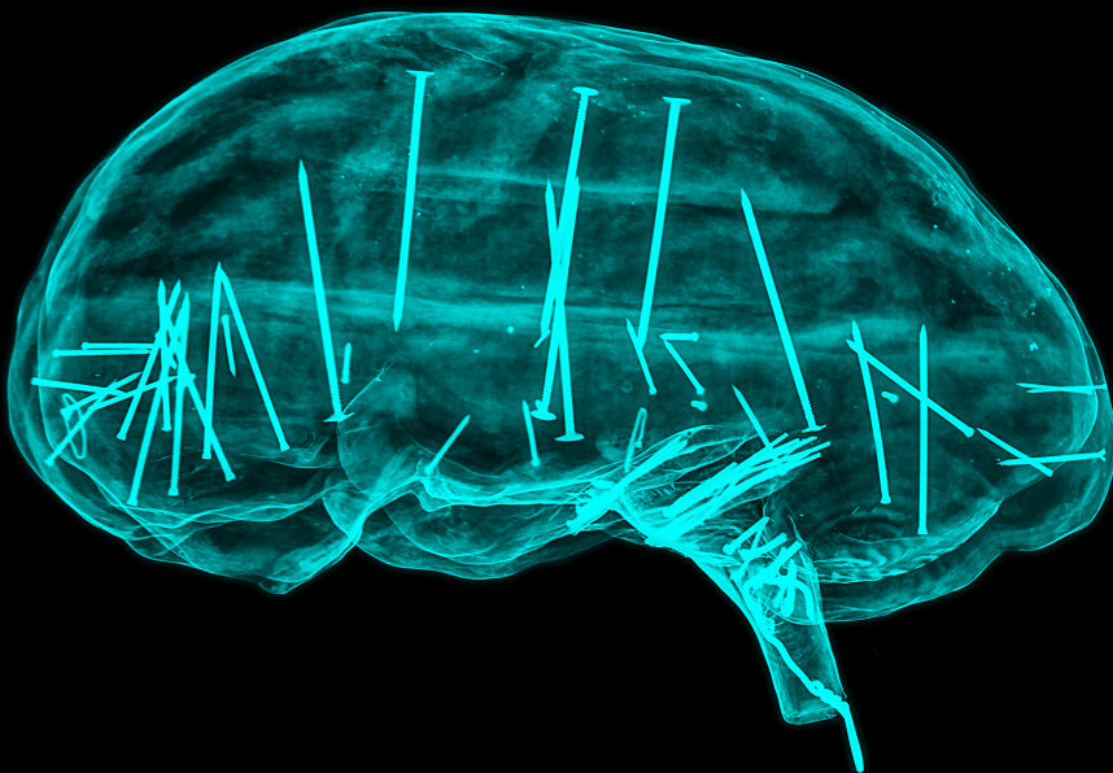
Production : Les Champs Libres, Université de Rennes, Spéculaire.

Avec *Le monde invisible*, Fred Murie et Flavien Théry nous invite à franchir le seuil d'un monde qui s'étend au-delà du perceptible. Conçu en résidence à l'Université de Rennes et coproduit par Les Champs Libres, le projet rassemble une vingtaine d'œuvres multimédias relevant d'un dialogue Art et Sciences.

Le parcours d'exposition offre une pluralité de regards sur un monde qui nous échappe, nous attire ou nous inquiète, et continue pourtant de nous émerveiller.

► speculaire.fr/work/exposition-le-monde-invisible/





Dans le cerveau du Dr Auzoux

Fred Murie & Flavien Théry | 2025

Quatre tirages numériques sur plexiglas | Rétro-éclairage | 60 x 60 cm | Ensemble : 240 x 60 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Issus des Collections de l'Université de Rennes, deux modèles anatomiques de cerveaux, fabriqués au XIXe siècle par le Docteur Louis Auzoux, ont été radiographiés afin de révéler les mystères de leur intériorité.

► speculaire.fr/work/dans-le-cerveau-du-dr-auzoux

La danse macabre

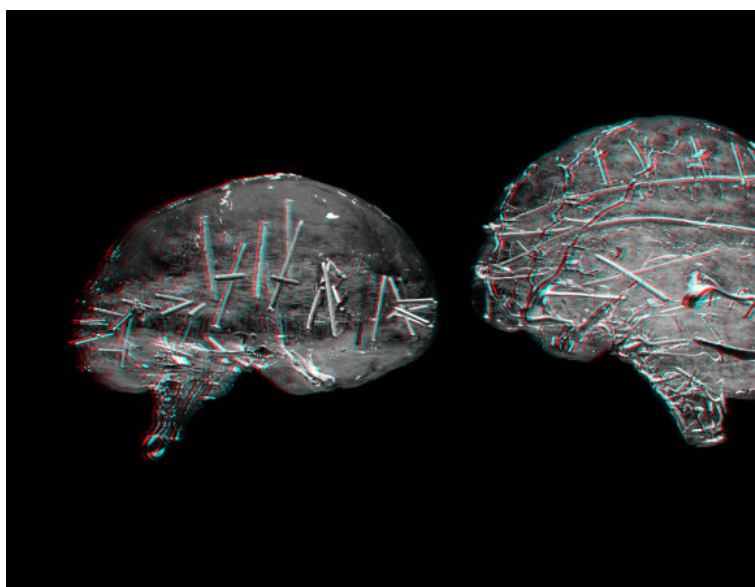
Fred Murie & Flavien Théry | 2025

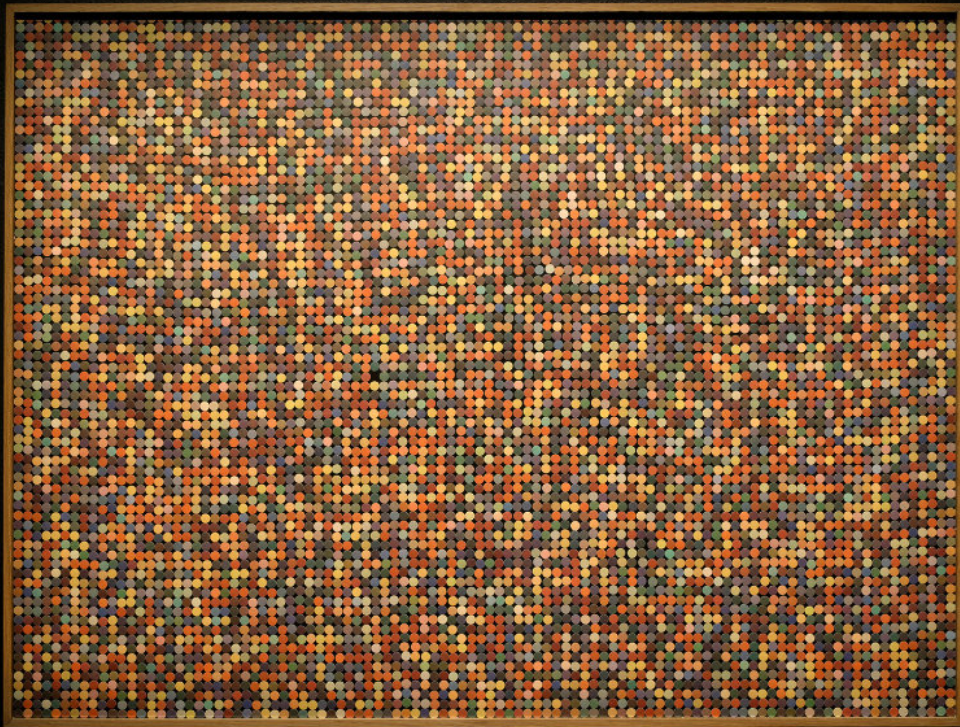
Vidéo stéréoscopique | 3 min 39.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Les deux modèles de cerveaux ont été passés au scanner afin d'obtenir, par l'analyse des densités, des modélisations 3D où se révèle, à travers l'aspect diaphane des matières molles, la surprenante structure métallique de ces cerveaux.

► speculaire.fr/work/la-danse-macabre





Étude de couleurs

Fred Murie | 2019

Carrés avec cercles concentriques | Wassily Kandinsky | 1913

Bois | Plaque de métal | 7 499 magnets | Dimensions : 79,5 x 114 cm.

La célèbre aquarelle de Kandinsky, considérée comme l'une des premières œuvres abstraites, est ici décomposée en une matrice de magnets dont l'élément manquant suggère un mouvement potentiel qui permettrait de faire réapparaître l'image originale. Espoir vain, au regard du nombre de combinaisons qui dépasse la mesure humaine.

► speculaire.fr/work/etude_de_couleurs



D'une main invisible

Fred Murie & Flavien Théry | 2025

Clavier | Dispositif électro-mécanique | Arduino |
Médium | Vitrine en plexiglas | 70 x 40 cm, h. 20 cm.
Développement électronique : François Goujon.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Le clavier Modèle M, créé par IBM en 1986, est une icône de l'histoire de l'informatique, aujourd'hui collectionnée au même titre qu'une relique. Les touches de cet oracle moderne s'animent sous les doigts d'une main invisible, comme pour nous communiquer un message qui nous serait personnellement adressé.

► speculaire.fr/work/dune-main-invisible



Voir ailleurs

Fred Murie | 2025

Huit impressions stéréolithographiques | Rétro-éclairage | Arduino |
Médium | Dimensions : 14 x 9 cm | ensemble : 200 x 30 cm.

Développement électronique : François Goujon.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Huit entretiens ont été menés avec des personnes exilées, en collaboration avec l'association rennaise D'ici et d'ailleurs. Chaque temps d'échange a permis de rédiger une description détaillée d'un paysage intime et de soumettre ce texte à une intelligence artificielle générative afin de produire une image aussi fascinante que factice, aussi chimérique que captivante.

► speculaire.fr/work/voir-ailleurs

L'Œillet

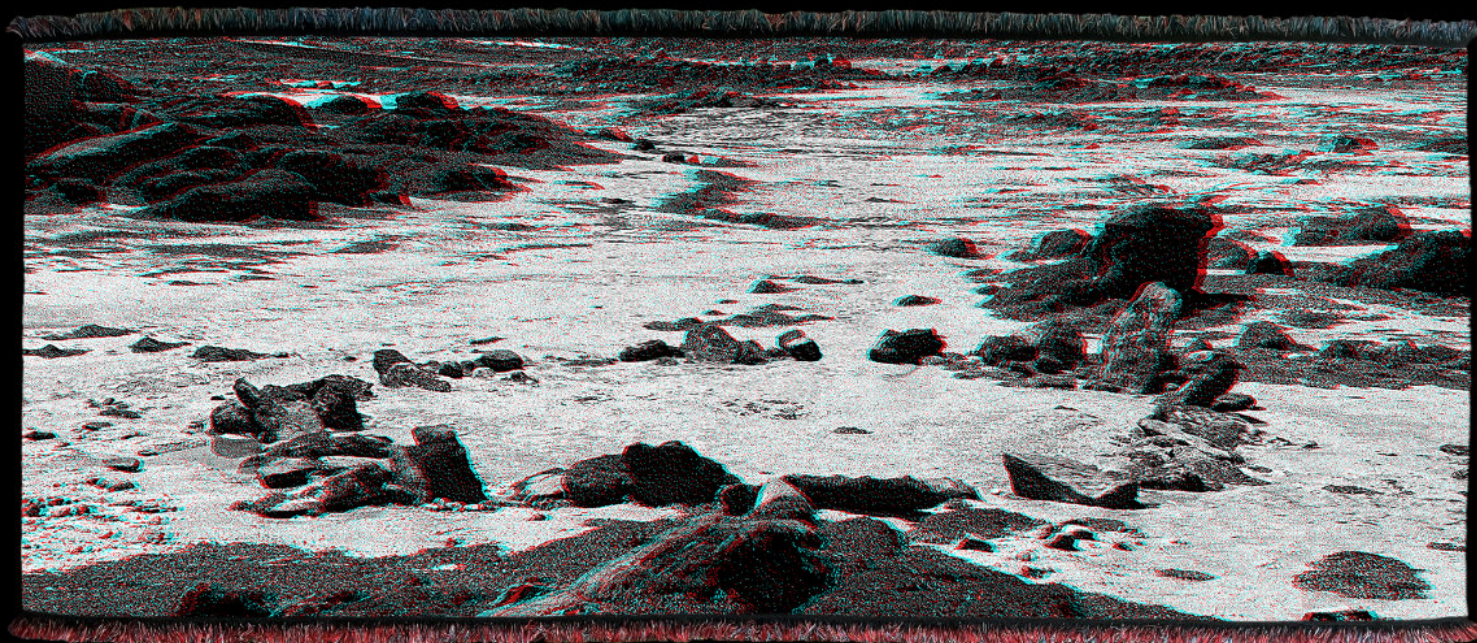
Fred Murie & Flavien Théry | 2025

Tissage numérique au point d'Aubusson | Coton, Lurex | 360 x 145 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Le Cromlech de l'Œillet a été découvert en 1994 sur l'archipel de Chausey, au large de la Normandie. Cet édifice néolithique s'inscrit aujourd'hui dans la zone de l'estran, à savoir qu'il est immergé et ne se découvre qu'au rythme des marées. Au sein du paysage lunaire qui se révèle au cœur de l'archipel, lorsque la mer se retire pour dévoiler une myriade d'îlots, ce mystérieux cercle de mégalithes se double soudain de l'apparition d'un signe. Un anneau en lévitation, tel un œil flottant dans l'espace, qui ne devient perceptible qu'au travers de lunettes stéréoscopiques.

► speculaire.fr/work/loeillet



Les voyageurs

Fred Murie & Flavien Théry | 2025

.....

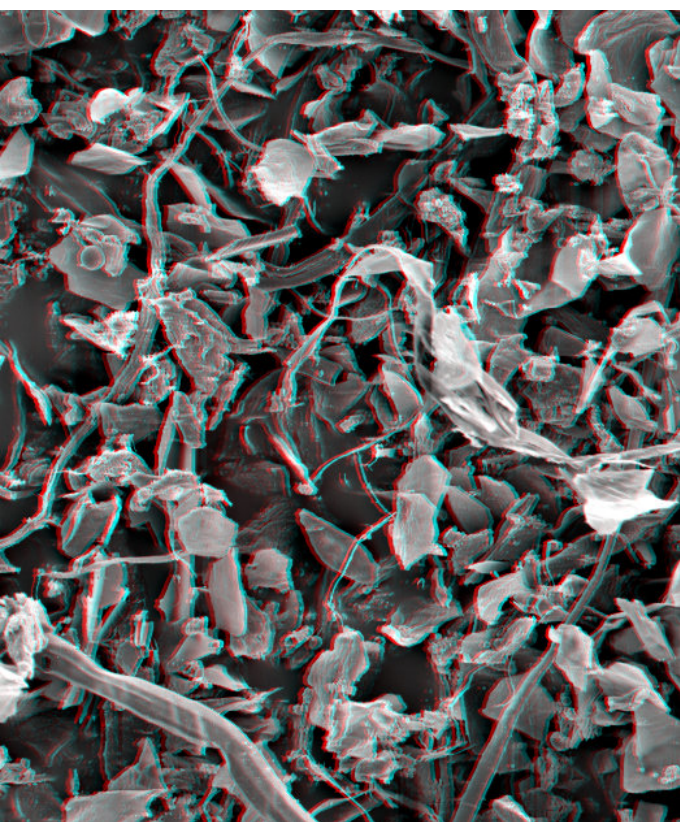
Trois tirages numériques sur plexiglas | Dimensions : 70 x 70 cm | Ensemble : 250 x 85 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

.....

Trois grains de sable, collectés sur une plage du Finistère Nord, ont été observés au microscope électronique à balayage pour révéler la surprenante richesse de leur surface. Perçues en relief stéréoscopique, ces particules minérales semblent flotter dans l'air, évoquant les images d'astéroïdes voyageant à travers l'espace intersidéral.

► speculaire.fr/work/le-voyageur



Ce qui reste

Fred Murie & Flavien Théry | 2025

.....

Tirage numérique sur plexiglas | 120 x 90 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

.....

Ce cliché en stéréoscopie anaglyphe nous plonge dans un monde étrange et familier, évoquant une végétation à la fois inerte et foisonnante. Il s'agit en fait de l'observation au microscope électronique à balayage d'un amas de fines particules, correspondant à un échantillon de poussière domestique.

La poussière, omniprésente et toujours insaisissable, est composée de fragments issus de notre environnement, naturel et artificiel, voire issus de nous-mêmes. Elle témoigne du caractère éphémère des choses autant que de la permanence de la matière.

► speculaire.fr/work/ce-qui-reste

La ligne de crête

Fred Murie & Flavien Théry | 2025

.....

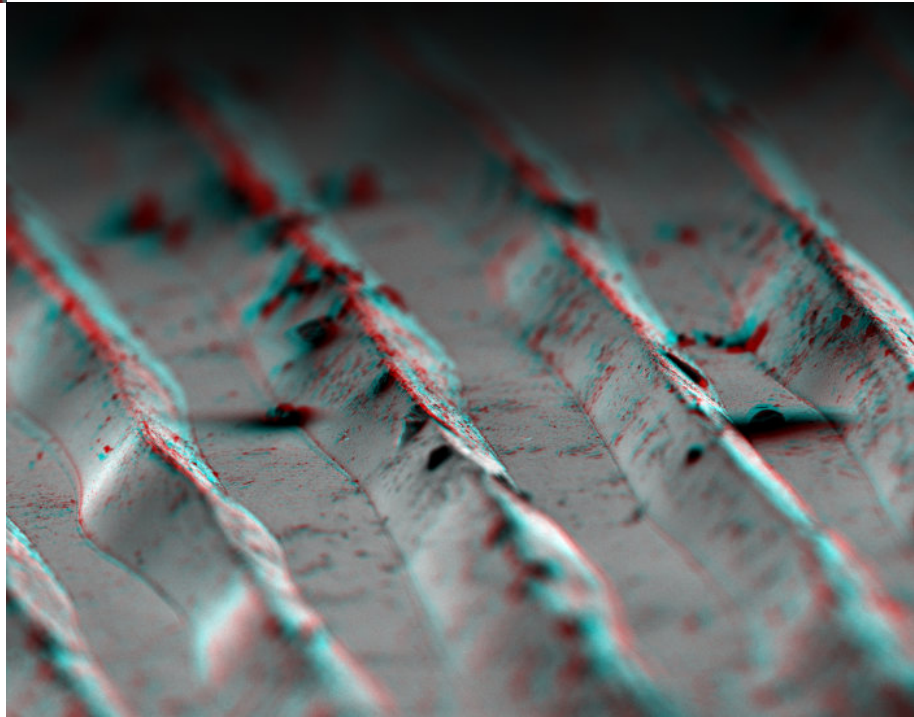
Impression sur papier peint | 375 x 272 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

.....

Observé au microscope électronique, un échantillon découpé dans les matrices métalliques de l'album vinyle de Thomas Poli, Le rayon extraordinaire, révèle un étrange paysage, tel un nouveau monde engendré par la musique.

► speculaire.fr/work/la-ligne-de-croete





Trois ombres de poussières

Fred Murie | 2025

Verre | Poussière | Médium noir | Métal | Dimensions : 110 x 40 x 2 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

La lumière traversant les vitres incrustées dans une étagère projette au mur une série de figures. Ces silhouettes nous invitent à découvrir les formes diaphanes qui se découpent dans la couche de poussière figée entre les verres.

► speculaire.fr/work/trois-ombres-de-poussiere-blanche

La mémoire de l'eau

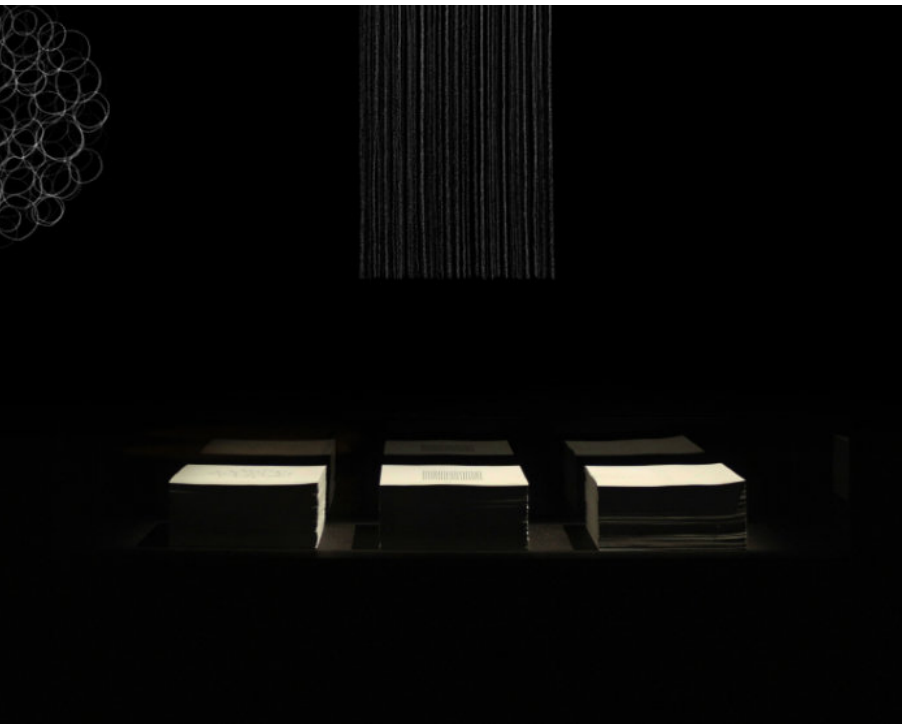
Fred Murie | 2023-25

Projection vidéo au dos du tirage | 18 min | Tirage numérique sur Dibond | Diam. 120 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Durant une année, une caméra de surveillance installée sur une berge du Trieux a permis de collecter, à l'heure où la pleine mer remplit l'estuaire, des photographies de la rivière selon un même point de vue plongeant, circulaire et renversé.

► speculaire.fr/work/la-memoire-de-leau



Le temps des alluvions

Fred Murie | 2024

Trois volumes de 360 dessins | Papier A4 à grain 180 g | Crayon graphite | Medium | Vitrine en plexiglas | 110 x 50 x 20 cm.

Projection vidéo | 3 min.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Cette installation s'inscrit dans une pratique méthodique du dessin, envisagée comme un moyen de mesurer et d'incarner le temps. À l'image des sédiments déposés par le flux d'une rivière, l'accumulation et la superposition de feuilles engendrent des volumes compacts dont seule la surface est perceptible.

► speculaire.fr/work/le-temps-des-alluvions

Les années

Fred Murie & Flavien Théry | 2025

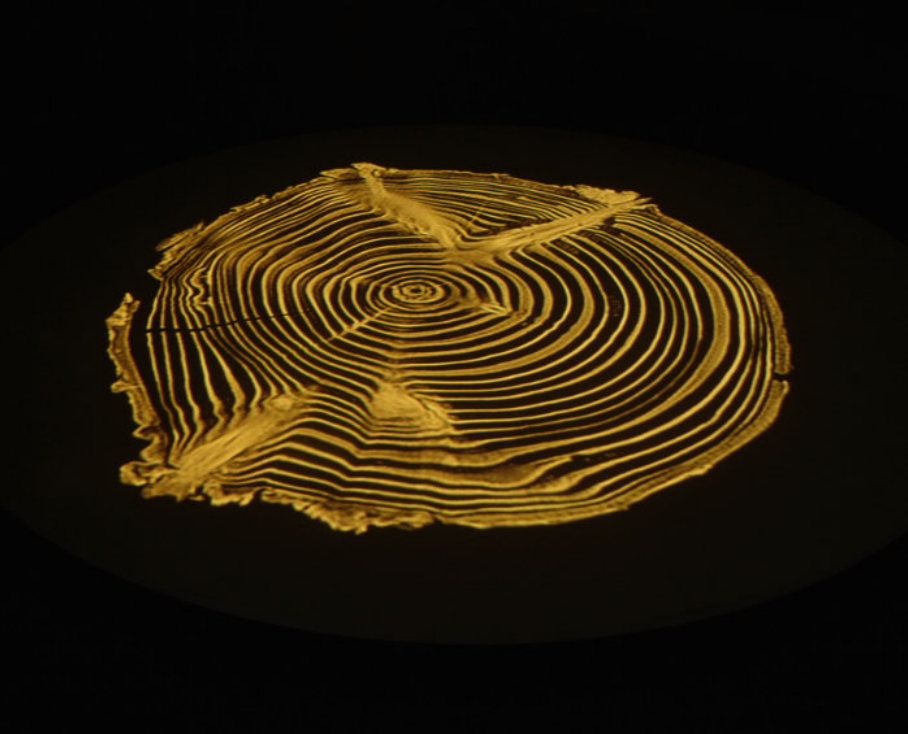
Vidéo | 1 min 25 | Projection au sol sur panneau circulaire | diamètre 200 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Les années nous invite à considérer un simple morceau de bois comme un témoin de notre temps, un témoin dont la mémoire est gravée en son sein.

Les coupes transversales successives d'une bûche, obtenues par tomographie dans un scanner médical, donnent à voir la variation de ses cernes et la croissance de ses branches, d'une manière étonnamment vivante.

► speculaire.fr/work/les-annees



Le seuil

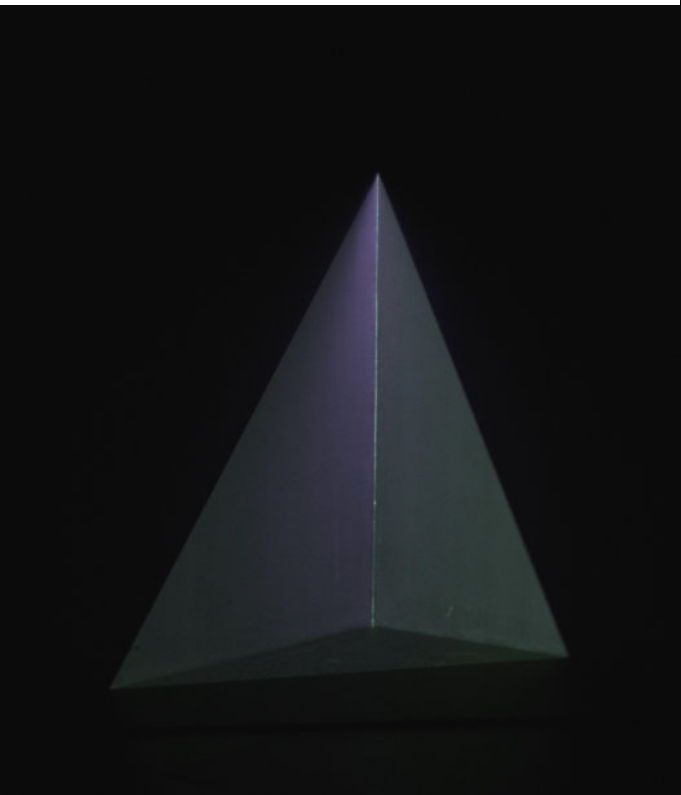
Fred Murie & Flavien Théry | 2025

Projection vidéo | Application | 200 x 200 x 350 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Projetée sur les trois plans formant un angle de la salle d'exposition, cette animation fait exister un espace virtuel qui se superpose à la réalité. Tel un portail ouvrant une perspective sur une dimension cachée au cœur même du lieu dans lequel nous évoluons.

► speculaire.fr/work/le-seuil



Singularité

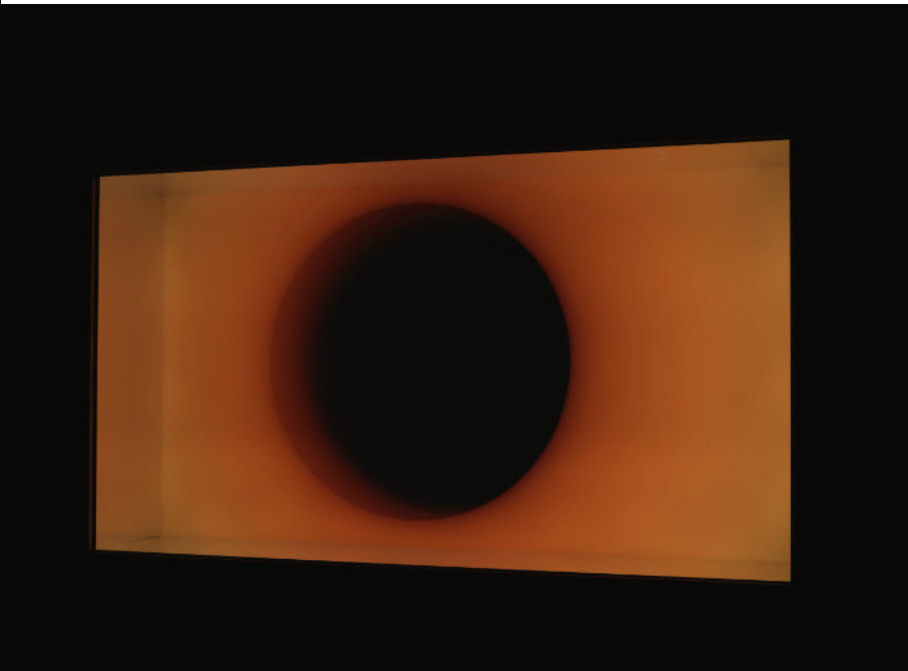
Fred Murie & Flavien Théry | 2025

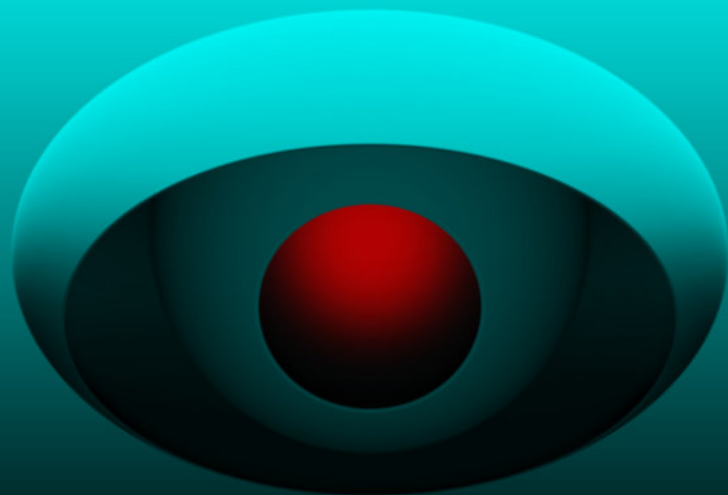
Plexiglas | Bois | Écrans à cristaux liquides modifiés | Vidéos synchronisées | 98 x 59 x 32 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Entre deux écrans vidéos modifiés naît un espace virtuel en trois dimensions qui occupe tout le volume interne du dispositif. Une singularité peut y apparaître, perceptible seulement depuis certains des points de vue que peut adopter l'observateur.

► speculaire.fr/work/singularite





Le rayon extraordinaire

Fred Murie & Flavien Théry | 2022-23
Collaboration scientifique : Julien Fade
Musique : Thomas Poli

Exposition présentée pour la première fois aux Champs Libres, à Rennes, de novembre 2022 à mars 2023.

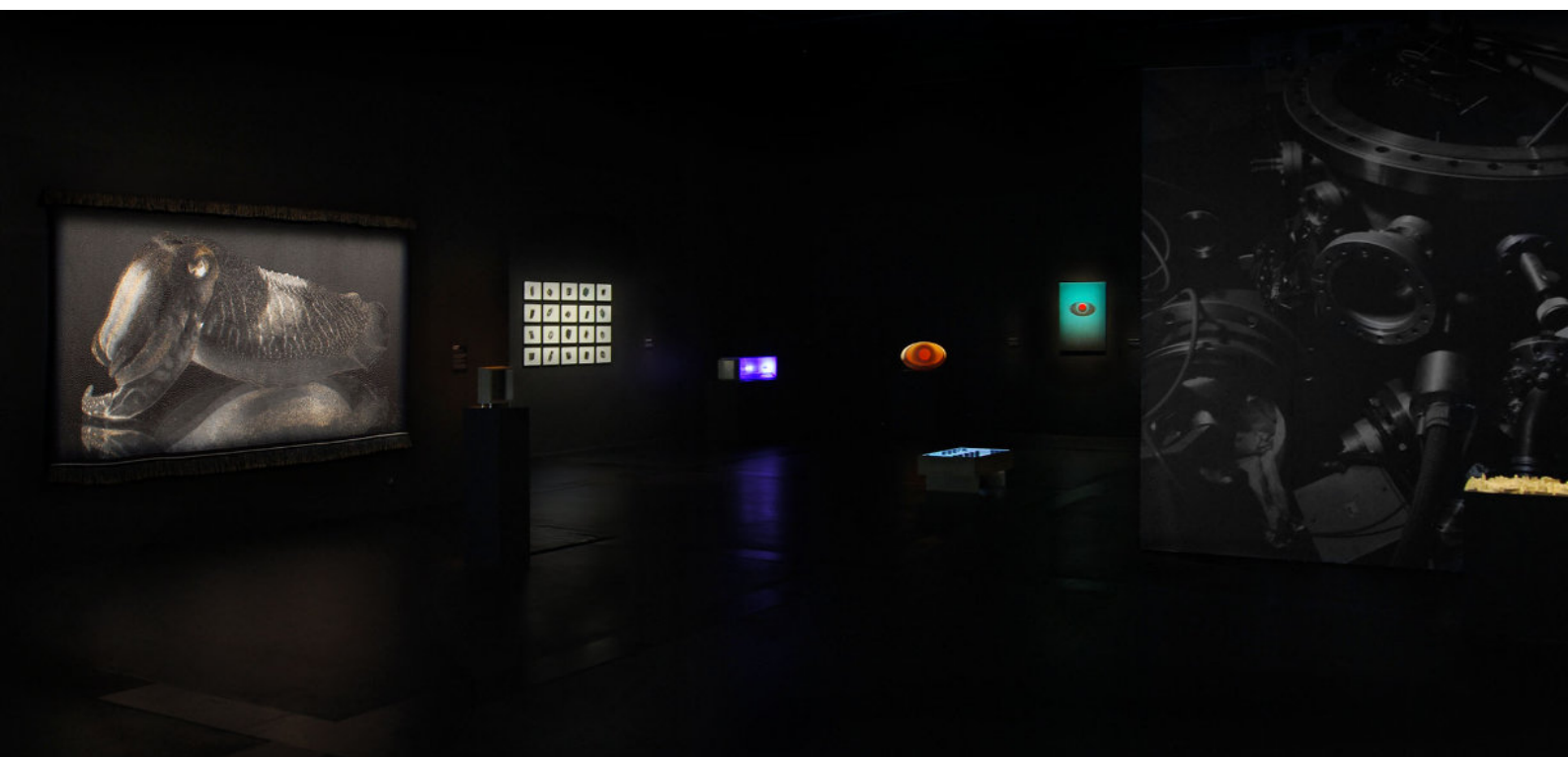
Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

Diffusion : Les Champs Libres (Rennes, 2022-23), Espace Gantner (Bourogne, 2025), Centrale Méditerranée (Marseille, 2025), SPIE (Strasbourg, 2026).

Le rayon extraordinaire propose une approche sensible d'une réalité d'ordinaire imperceptible à l'œil humain : la polarisation de la lumière, autrement dit, la trajectoire de vibration des ondes qui la composent.

À travers une vingtaine d'œuvres, associant principes optiques et technologies numériques, cette exposition invite à explorer cette dimension cachée, révélant une porosité entre les mondes réel et virtuel, naturel et artificiel.

► speculaire.fr/work/exposition-le-rayon-extraordinaire



Cette obscure clarté

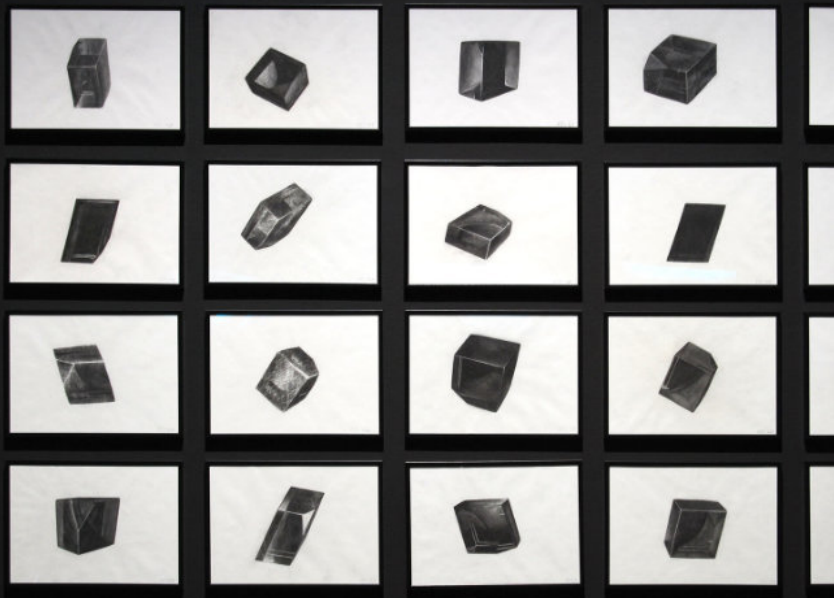
Fred Murie | 2022

Dessins au fusain | 29,7 x 21 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

À l'instar des premiers scientifiques fascinés par les qualités optiques de ce cristal, le regard de Fred Murie s'est laissé absorber par le jeu des réflexions et réfractions de la lumière. Cette série de dessins d'observation au fusain tente d'approcher les mystères de ce monolithe en révélant sa face obscure.

► speculaire.fr/work/cette-obscurite-clarte



La trahison des modèles

Fred Murie | 2022

Peinture à l'huile sur toile | 70 x 100 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

En laissant apparaître le fond noir sous la couche de pigments, la "surface des ondes de Fresnel" émerge ici de la couleur pour trouver une nouvelle incarnation. La présence de ce regard au sein du tableau se détache du modèle mathématique dont il s'inspire, pour nous inviter à plonger dans une autre réalité.

► speculaire.fr/work/la-trahison-des-modeles

Point de divergence

Fred Murie | 2022

Plâtre sur armature métallique | 120 x 76 x 30 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

À l'entrée dans le cristal de calcite, le rayon se dissocie en se polarisant, donnant naissance au rayon ordinaire, qui poursuit sa course, et au rayon extraordinaire qui, lui, se voit dévié. Cette sculpture donne corps à cet instant en l'étirant sur une longueur d'onde et demi jusqu'à décrire un fragile mouvement qui aurait été figé dans la matière.

► speculaire.fr/work/point-de-divergence



Le secret

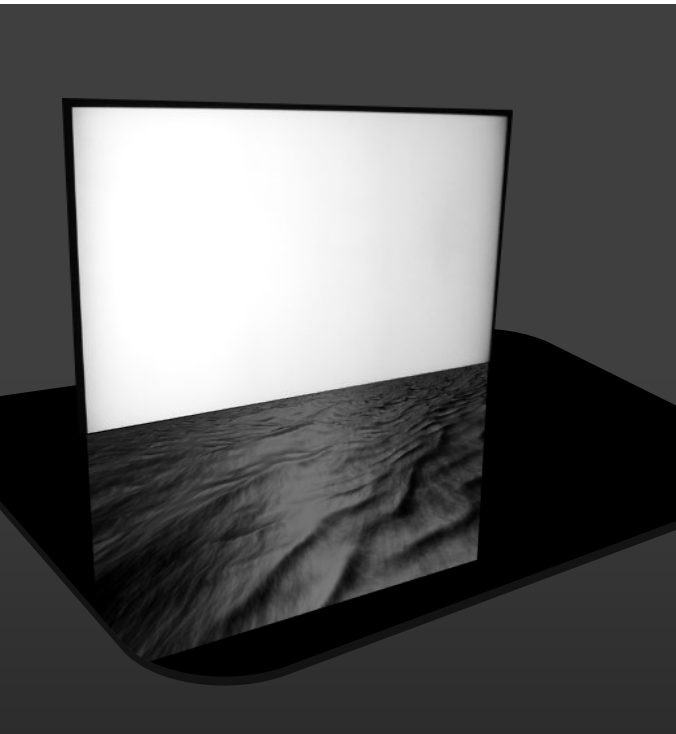
Fred Murie, Flavien Théry & Julien Fade | 2021

Tissage numérique au point d'Aubusson | 350 x 170 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1. Avec le soutien de la Station Marine de Concarneau.

Outre ses étonnantes capacités de camouflage, la seiche est apte à percevoir la polarisation lumineuse, et à émettre des signaux polarisés visibles seulement pour son espèce. Un tournage à la Station Marine de Concarneau aura permis de capter ces signaux mystérieux et de les traduire au travers l'aspect métallique d'un des fils composant le tissage d'une tapisserie numérique au point d'Aubusson.

► speculaire.fr/work/le-secret



Tu contemples ton âme

Fred Murie & Flavien Théry | 2022

Plexiglas noir, bois | Écran LCD 42" modifié | Raspberry Pi | Boucle vidéo | 140 x 62 x 90 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1. Développement informatique : Marc Parenthoen (CERV-ENIB, Brest).

Si le reflet à la surface de l'eau est certainement la première fabrique d'image dont l'humanité ait pu faire l'expérience, c'est aussi la première source de lumière polarisée. Cette œuvre met en scène ce double jeu de réflexion, révélant - en deçà de la surface - l'image d'un océan virtuel animé des mouvements correspondant aux ondes captées lors d'un enregistrement électroencéphalographique issu du projet *La mer est ton miroir*.

► speculaire.fr/work/tu-contemples-ton-ame

Les renversants

Fred Murie, Flavien Théry & Julien Fade | 2021

Projection 3D | Lunettes stéréoscopiques | Vidéos | 5 x 2,8 m.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

Les renversants présente l'aspect très particulier que prennent des spécimens d'animaux naturalisés et une sélection d'instruments d'optique, lorsque la lumière polarisée qu'ils renvoient est analysée et extrapolée en trois dimensions, faisant basculer notre perception de la lecture d'une image plane à celle d'un paysage inédit.

► speculaire.fr/work/les-renversants

